28-10-71
Nr 43 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BRAVO VOOR DE CLOWN... die lacht om zijn tranen te verbergen...

DIENTJE

maakt in het Dariozzini circus kennis met een boeiende wereld...

Het is ook een harde en raadselachtige wereld. Lees:



MISDAAD IN HET CIRCUS

DE TOESTAND...



PROFESSOR SATO snapt niet wat er gebeurd is : de robot die hij heeft uitgevonden en vervaardigd, ontsnapte aan zijn controle. Een man werd gedood. Sato heeft de hulp van MORTIMER hard nodig...



DIENTJE geeft haar ogen de kost : een clown van het Dariozzini-Circus werd aan de arm gewond. De politie is ervan overtuigd dat hij een moordenaar is. Maar heeft de politie het bij het rechte eind ?



ROZE BOTTEL is op het Veronderstel-eiland en tracht de kusjekus-bloemen (die nu binnen handbereik liggen) te grijpen. Maar wat gebeurt er ondertussen op het karveel ?



Gaucho Morales, vriend van **BRUNO BRAZIL**, is bij moeder thuis in Sacramento. Hij had er zich enorm veel van voorgesteld. Maar het is net alsof zijn ouders doodsbang zijn voor iets of voor iemand...



RAY 25 en Ilka, die door Alpha X gevangen waren genomen, weten nu dat alle planeten van ons zonnestelsel met de dood bedreigd worden...

ONS DOSSIER : STUNTMENSEN ! Mannen die hun leven wagen opdat gevechten, ongelukken en noem maar op in de film goed uit de verf zouden komen !



MAARTEN MILAAN heeft dus met eigen handen een bommetje gemaakt. En of dat knalt ! Hij staat er zelf verbaasd bij te kijken...



Gunnar, broer van Randi, werd gered. Zal hij aan **DAN COOPER** het geheim van de Rode IJsberg kunnen verklaren ?



Feest in ZWARTLO maar... het monster blijft spoorloos ! Wie is de dader ? **RIK RINGERS** zoekt en commissaris Baardemakers wint « het groot » lot !

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

26-10-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.

Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne

Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8.35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00

Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD



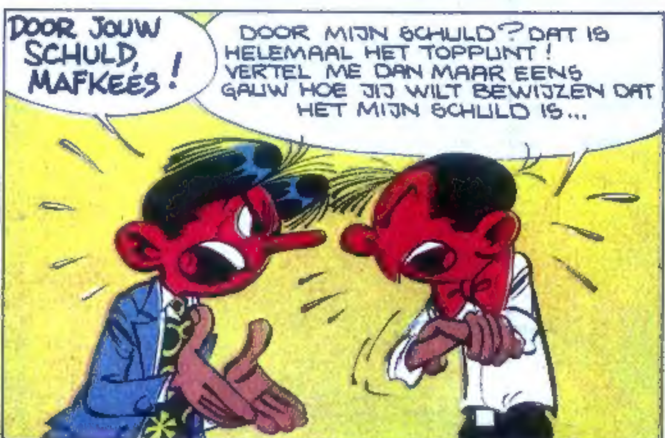


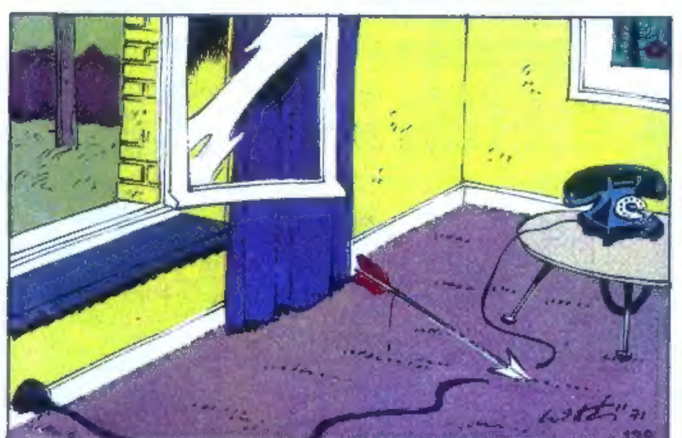












BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS







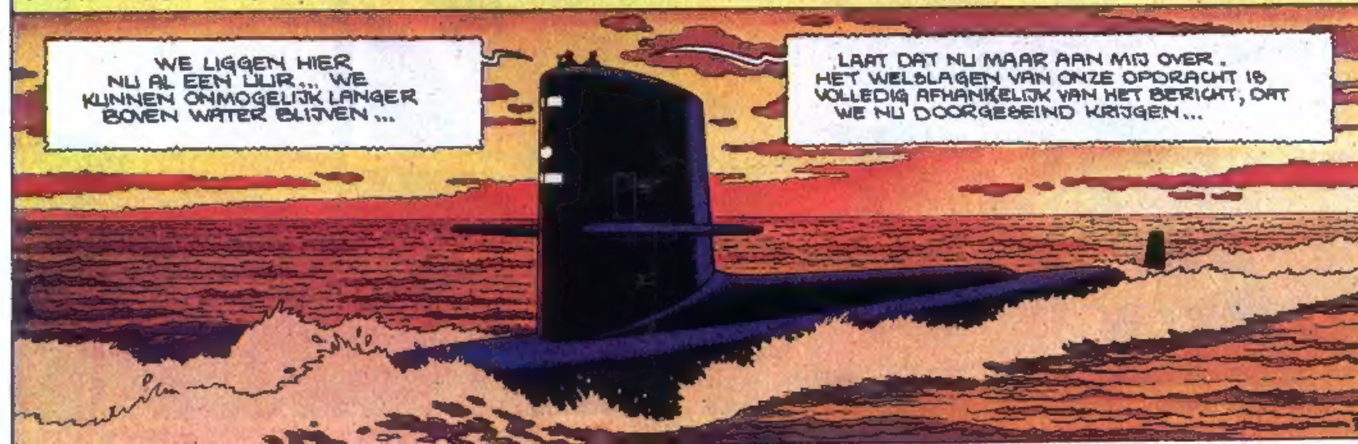














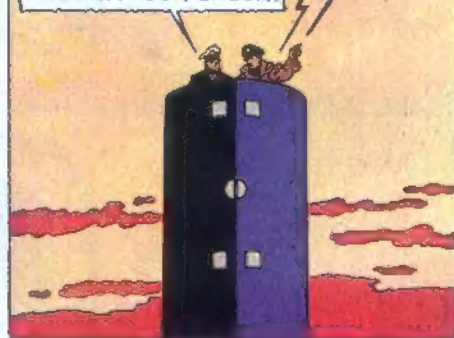




MOEILIJKHEDEN, KOLONEL... HIJ HEEFT CONTACT OPGENOMEN MET EEN VRIEND, DIE HIER EEN SERIE LEZINGEN HOUDT... MORGENOCHTEND ZAL DE MAN IN TOKIO AANKOMEN... HET GAAT OM EEN ZEKERE PROFESSOR **PHILIP MORTIMER!**











wordt vervolgd

(1) LEES DE ANDERE AVONTUREN VAN BLAKE EN MORTIMER.

(2) KABOEKI = DEZE WIJZE VAN TONEELSPELEN IS ONTSTAAN IN DE 13e EEUW EN OMVAT TONEEL, MUZIEK EN DANS.

DIENTJE



P. CUVELIER
GREG









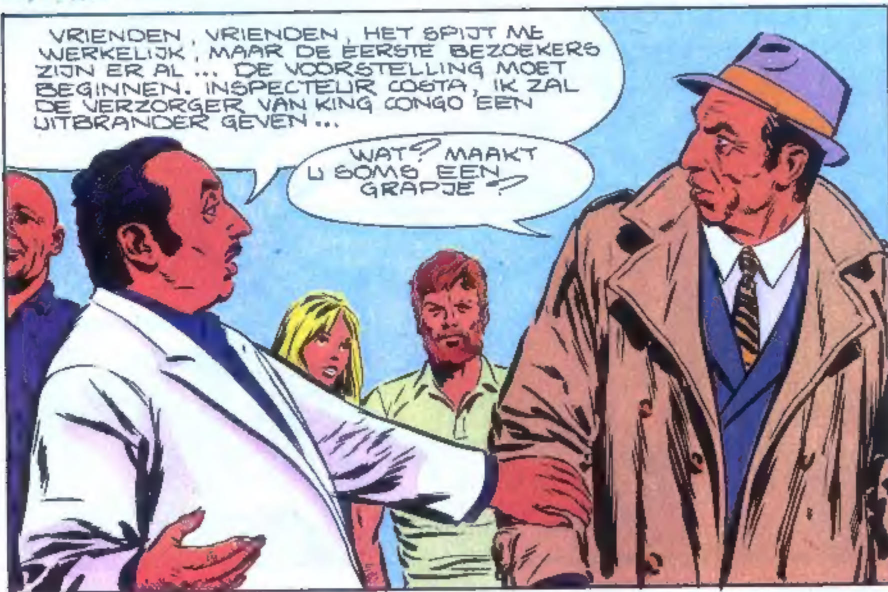






SLA OM




VRIENDEN, VRIENDEN, HET SPIJT ME WERKELIJK, MAAR DE EERSTE BEZOEKERS ZIJN ER AL ... DE VOORSTELLING MOET BEGINNEN. INSPECTEUR COSTA, IK ZAL DE VERZORGER VAN KING CONGO EEN UITBRANDER GEVEN ...
WAT? MAAKT U SOMS EEN GRAPJE?


IK BEN NIET GEK, DARIOZZINI. JULLIE HEBBEN BESLOTEN MIJ TEGEN TE WERKEN, DUS ZAL IK VOLGENS EEN ANDERE METHODE TE WERK GAAN. NA DE VOORSTELLING MOET IEDEREEN IN DE PISTE KOMEN.


EN DIT IS GEEN VERZOEK, MAAR EEN BEVEL!
JA...JUIST JA...


DE CHIMPANSEE IS TERUG, MENEER!
DAT IS DAN WEER DAT...

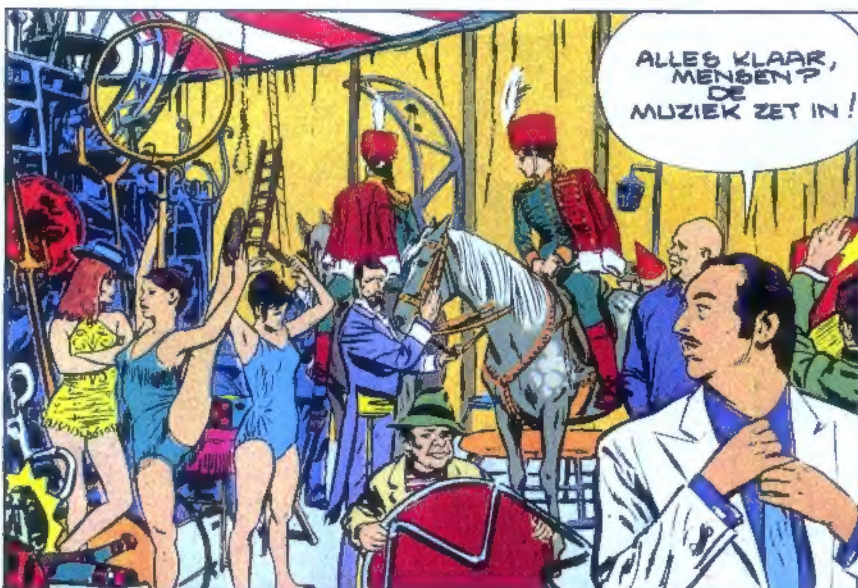

MENSEN, LATEN WE DE ZAAK NU EVEN VERGETEN. IEDEREEN AAN HET WERK! HET CIRCUS GAAT VOOR ALLES!


EN WAT GAAN WIJ DOEN, BOEKANIER?
IK GA ETEN. GA JE MEE OF WIL JE LIEVER DE VOORSTELLING ZIEN?
10

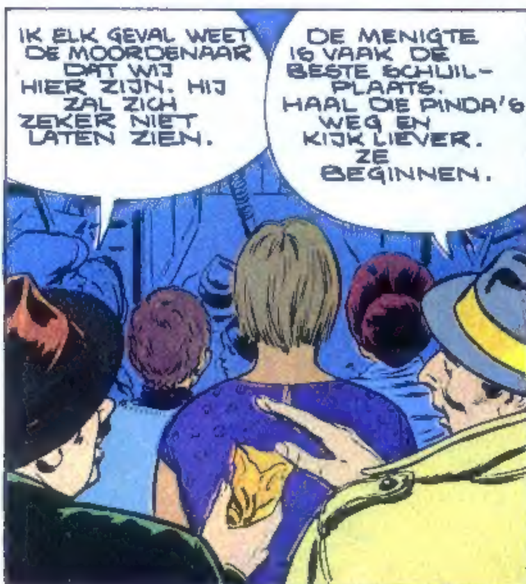

IK GEEF DE VOORKEUR AAN DE VOORSTELLING. IK WIL PAOLA GRAAG ZIEN.
!

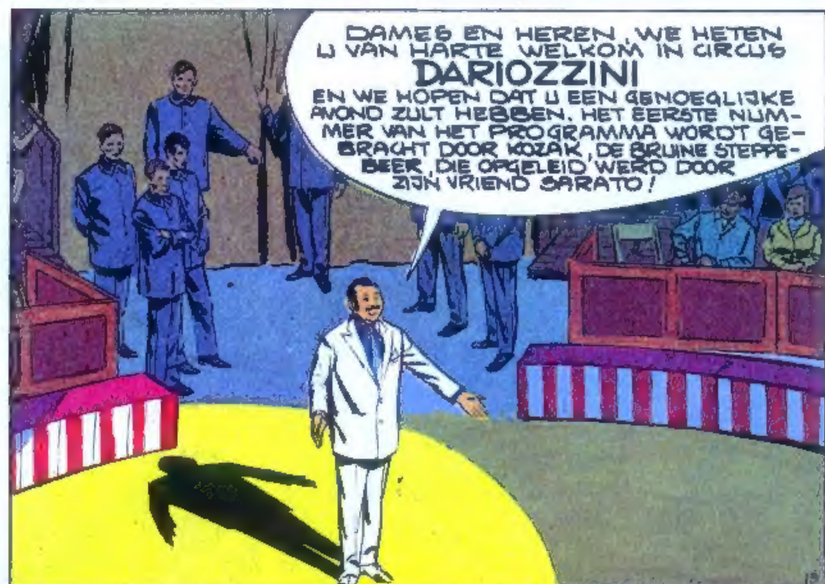

ZOALS JE WILT... IK GA EERST EEN BROODJE ETEN...
TOT STRAKS DAN MAAR DOKTERTJE!


IK ZOU GEEN HAP DOOR MIJN KEEL KRIJGEN ZOLANG IK NIET WEET WAT HIER GAANDE IS...


ALLES KLAAR, MENSEN? DE MUZIEK ZET IN!


IK WIL EEN LIJST VAN HET HELE PERSONEEL VAN HET CIRCUS. ZIJ, DIE NIET OP DE MOORDENAAR LIJKEN, KUN-NEN WE ZO AL TERZIJDE SCHUIVEN...

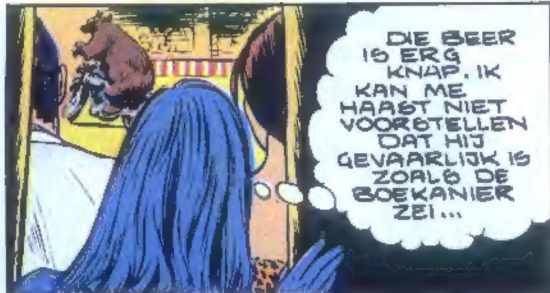

IN ELK GEVAL WEET DE MOORDENAAR DAT WIJ HIER ZIJN. HIJ ZAL ZICH ZEKER NIET LATEN ZIEN.
DE MENIGTE IS VAAK DE BESTE SCHUIL-PLAATS. HAAL DIE PINDA'S WEG EN KIJK LIEVER. ZE BEGINNEN.


DAMES EN HEREN, WE HETEN U VAN HARTE WELKOM IN CIRCUS DARIOZZINI EN WE HOPEN DAT U EEN GENOEGLIJKE AVOND ZULT HEBBEN. HET EERSTE NUM-MER VAN HET PROGRAMMA WORDT GE-BRACHT DOOR KOZAK, DE BRUINE STEPPE-BEER, DIE OPGELEID WERD DOOR ZIJN VRIEND SARATO!

SLA OM









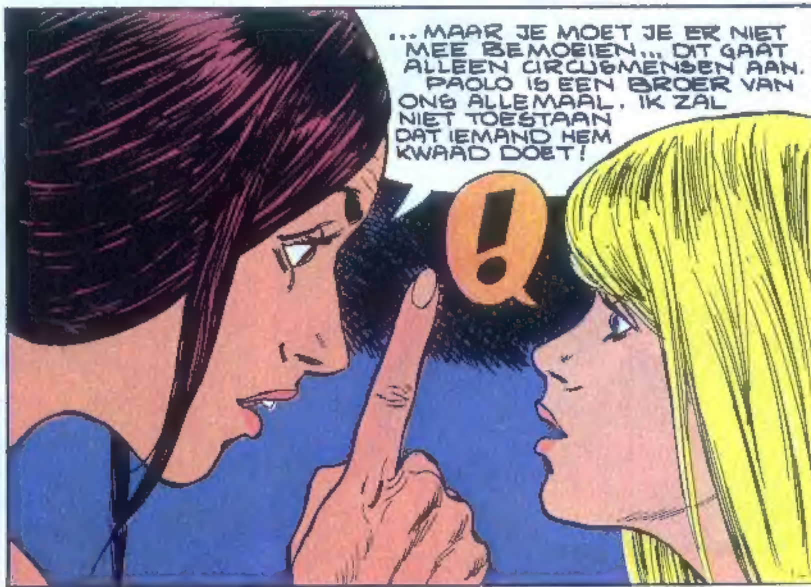










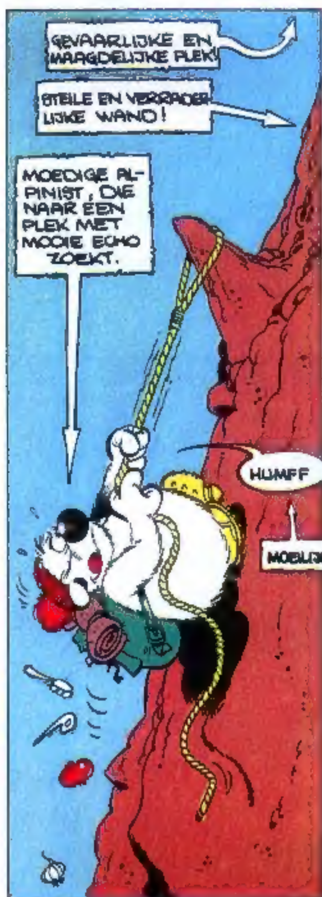


wordt vervolgd

DOMMEL



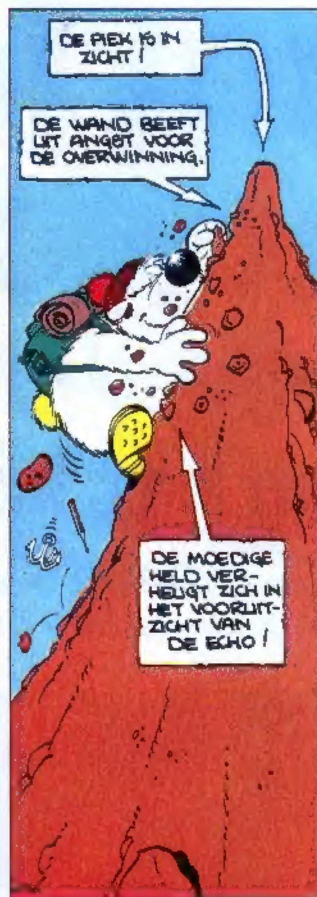
DUPA



GEVAARLIJKE EN MAAGDELIJKE PLEK!
STEILE EN VERRADERLIJKE WAND!
MOEDIGE ALPINIST, DIE NAAR EEN PLEK MET MOOIE ECHO ZOEKT.
HUMFF
MOEILIJK



DAT VERGAT IK NOG. DIE WAND IS OOK GLAD!
KNAPPE ALPINIST. EEN ECHTE HELD. NOG ALTIJD OP ZOEK NAAR DE ECHO!
BOVENHONDSE INSPANNING!
HUMFF



DE PIEK IS IN ZICHT!
DE WAND BEEFT UIT ANGST VOOR DE OVERWINNING.
DE MOEDIGE HELD VERHEUGT ZICH IN HET VOORUITZICHT VAN DE ECHO!



ROTSEN WORDEN GEACHT VAN NATURE GELUIDEN TE WEERKAATSEN!
HUMFF
NU ZUIGT DE HELD ZIJN LONGEN VOL MET TINTELEND ZUIVERE LUCHT. HIJ SLINGERT DEZE NAAR DE ROTSEN TEGENOVER HEM EN KRIJGT ALLES PER OMMEGAANDE TERUG!



IK BEN DE STERKSTE!



IK BEN DE STERKSTE!

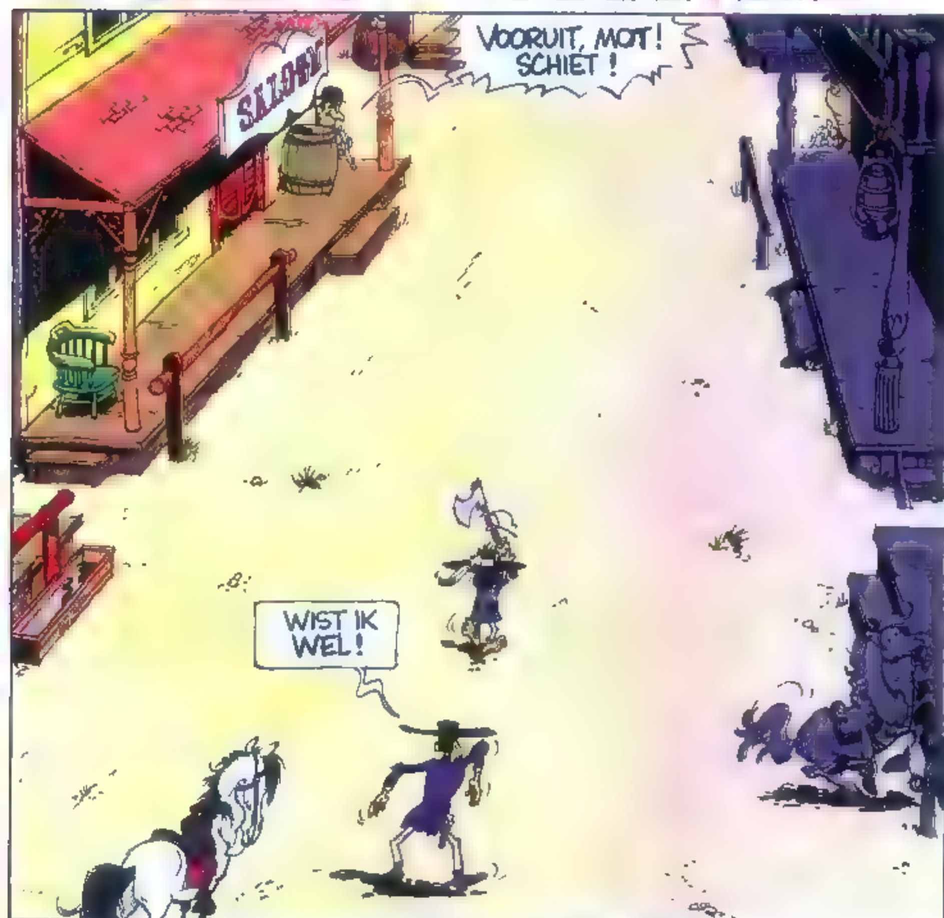
JI BUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY

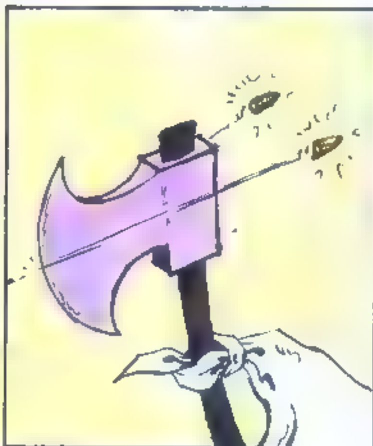
EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL AZARA scén. M.TILLIEUX











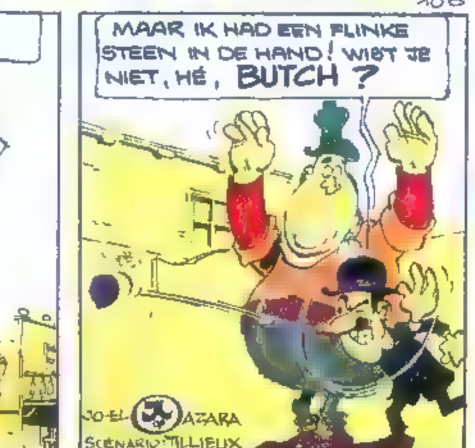




10 B







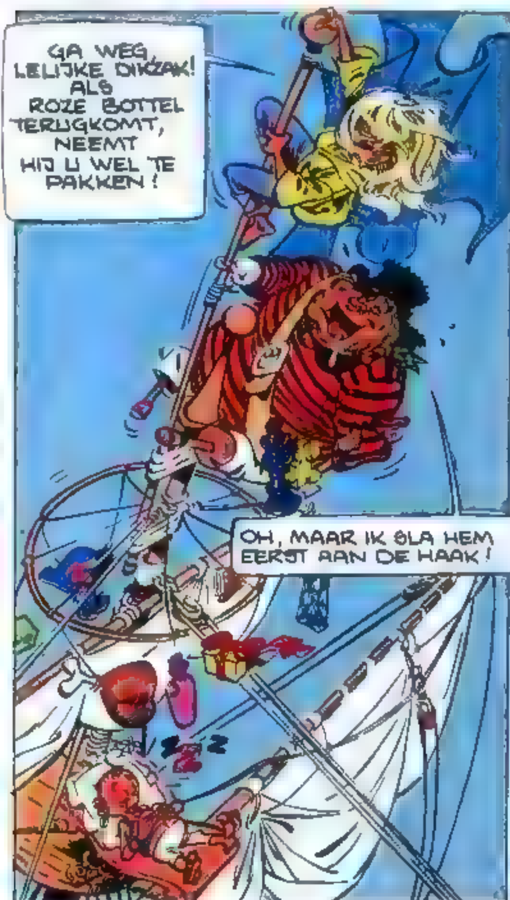
PUBLI-STRIP

wordt vervolgd

ROZE BOTTEL

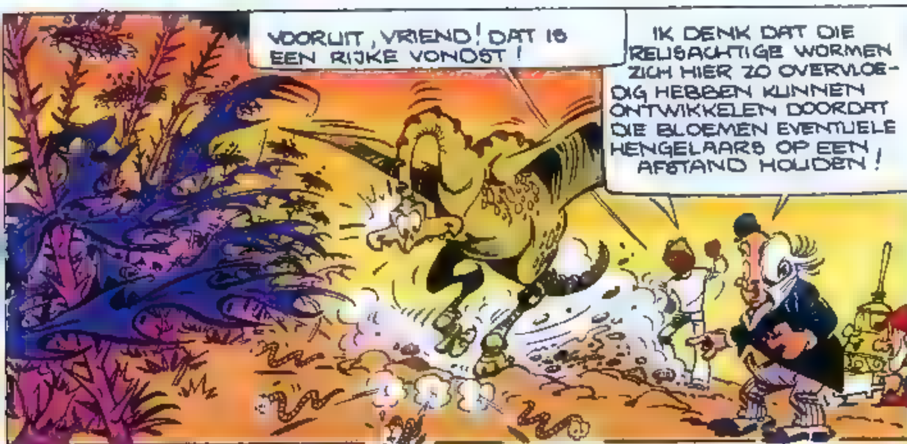


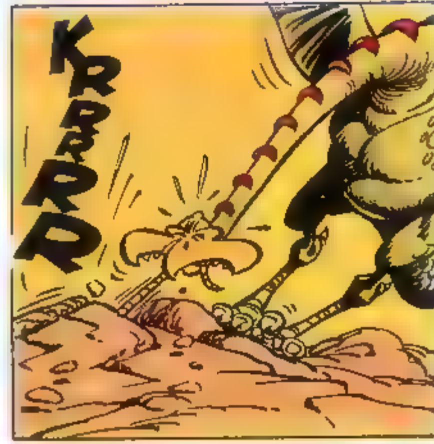
DANY
GREG

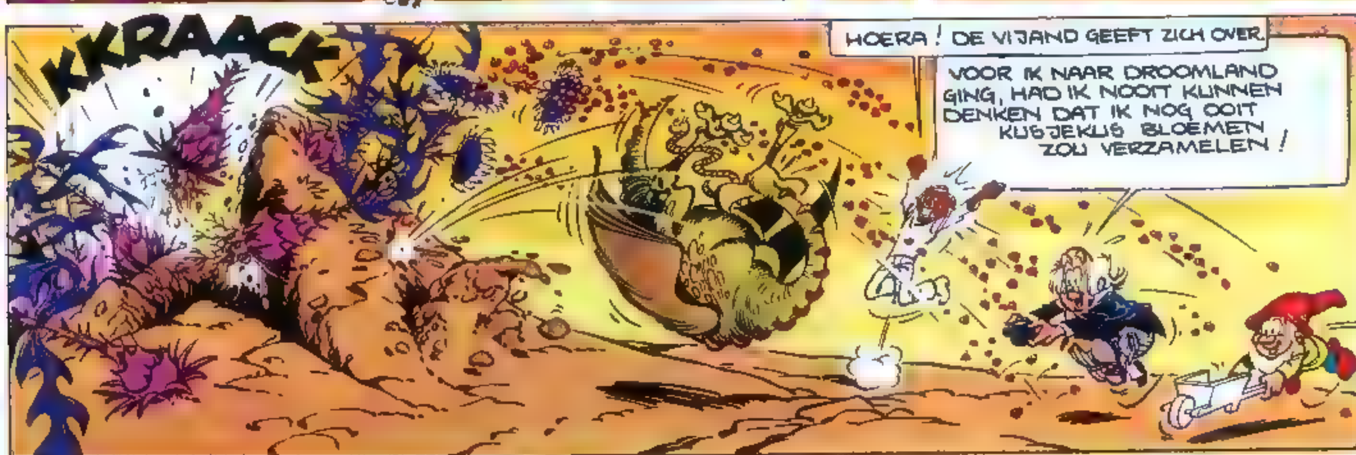







VOORUIT, VRIEND! DAT IS EEN RIJKE VONDST!
IK DENK DAT DIE REUSACHTIGE WORMEN ZICH HIER ZO OVERVLOEDIG HEBBEN KUNNEN ONTWIKKELEN DOORDAT DIE BLOEMEN EVENTUELE HENGELAARS OP EEN AFSTAND HOUDEN!


KRRRRR


KKRAACK
HOERA! DE VIJAND GEEFT ZICH OVER.
VOOR IK NAAR DROOMLAND GING, HAD IK NOOIT KUNNEN DENKEN DAT IK NOG OOIT KUSJEKUS BLOEMEN ZOU VERZAMELEN!


VREEMD DAT DEZE ZAADJES IN DROOMLAND ZOVEEL GOEDS DOEN, TERWIJL ZE HIER DE VRESELIJKSTE RAMPEN VEROORZAKEN.
HET LIJKEN NET ROZEBOTTELS!


MAJESTOR! ROESTVLEK! KOM BOVEN ZO VALLEN JULLIE NOG!


MAJESTOR, SCHIET OP! MIJN BRANDSTOF IS BIJNA OP!
HOOR JE DAT, BOEF? GEEF JE OVER!
GEEN SPRAKE VAN, HAHA!

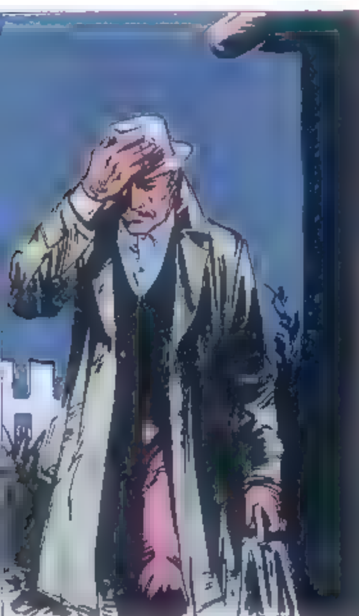

IK HEB EEN BETER IDEE!


OEI, DIT LOOPT DUIDELIJK UIT DE HAND!

BRUNO BRAZIL



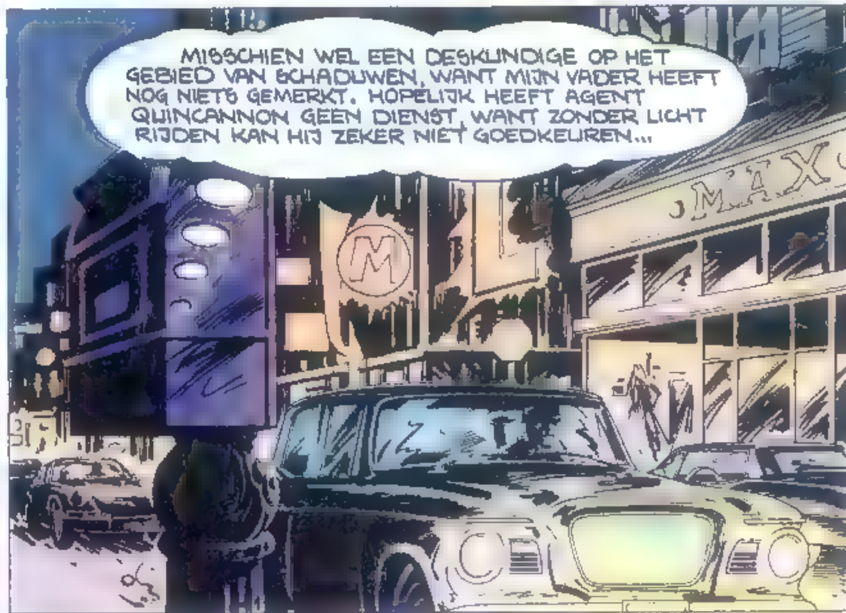
William VANCE
Louis ALBERT

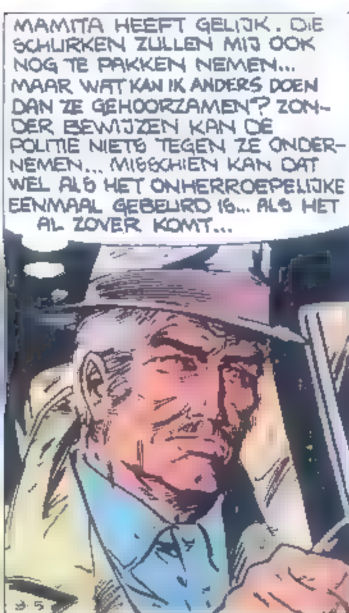




























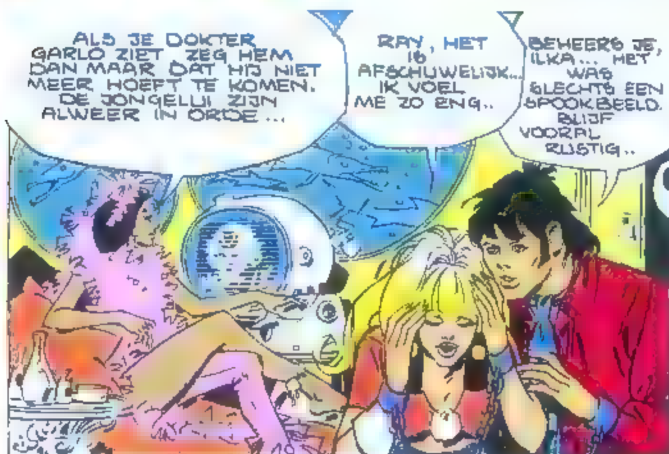


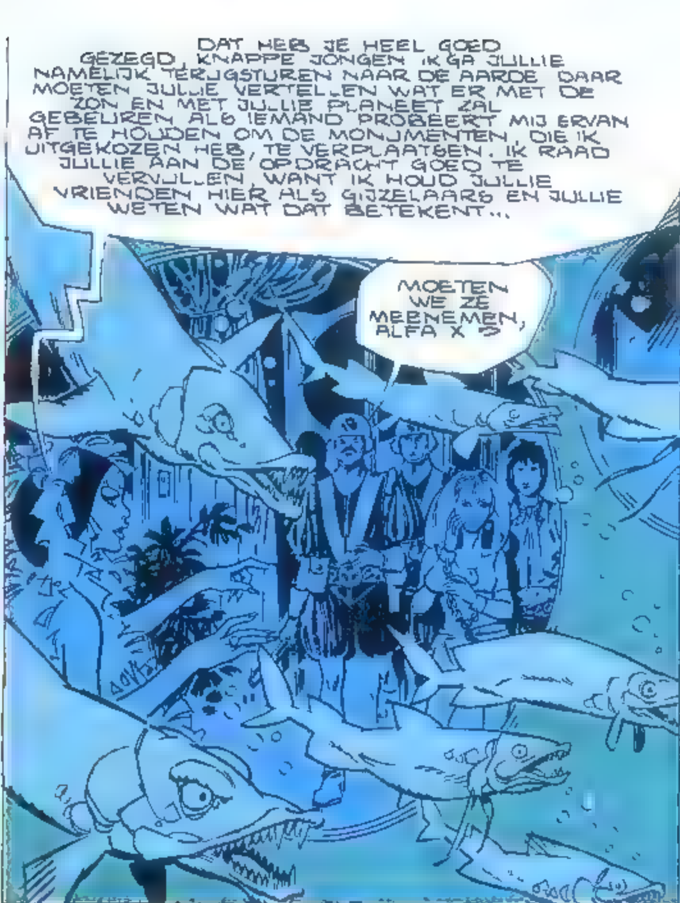
wordt vervolgd

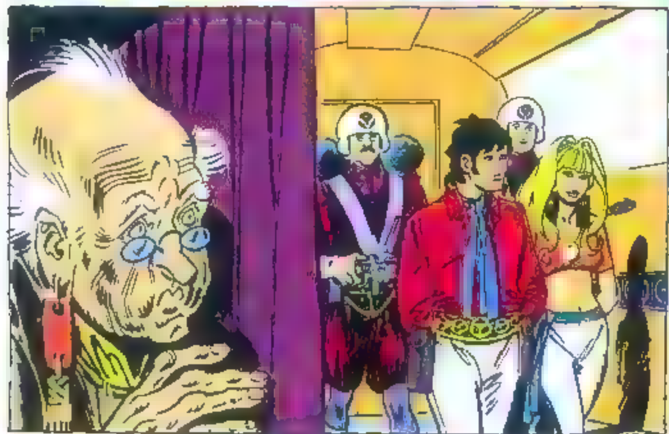
RAY



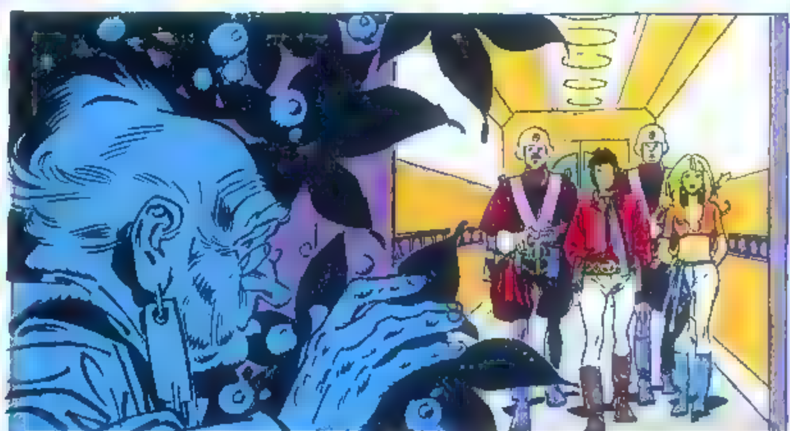
Carlos GIMENEZ
Victor MORA

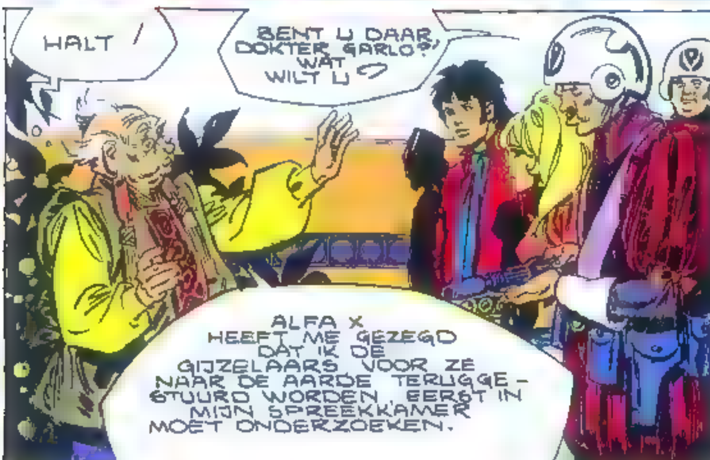










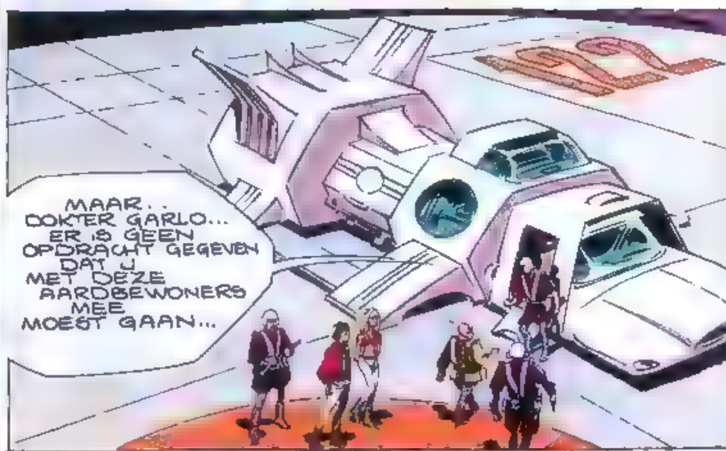


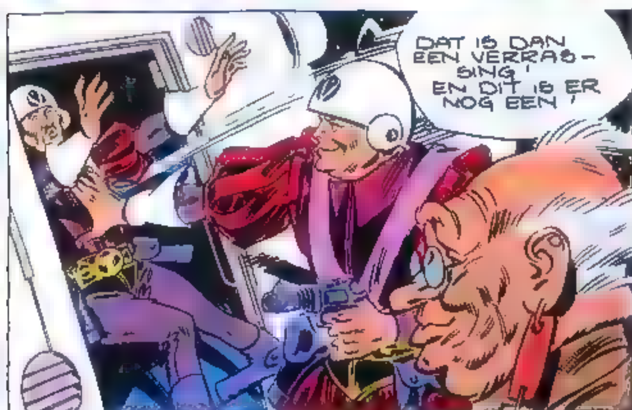


DE OVERLEVENDEN

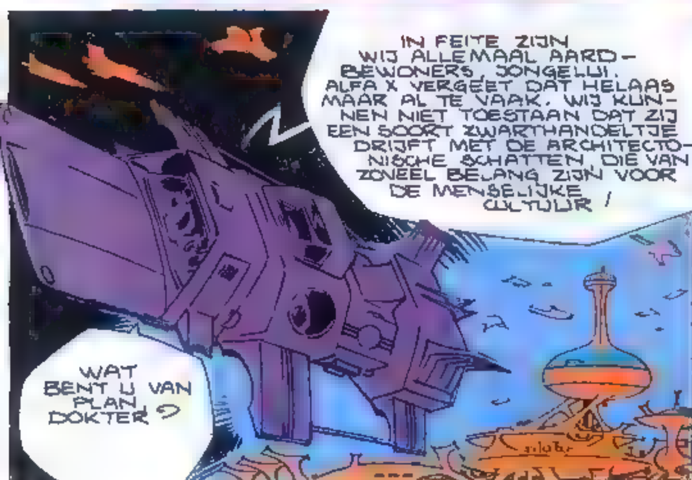


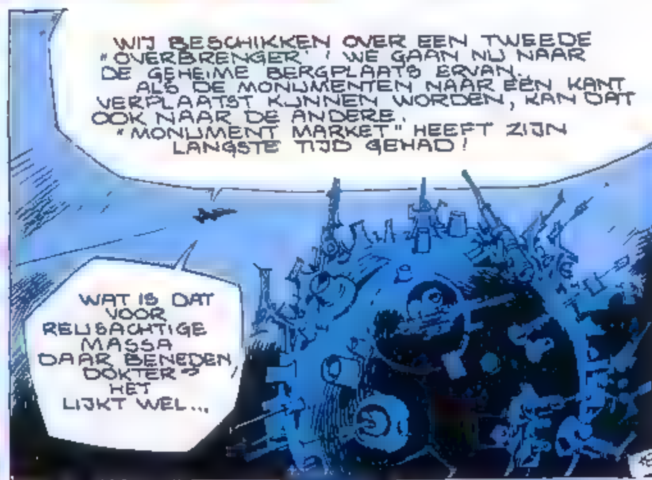












wordt vervolgd



2000 magazine

41

STUNTMENSE

N

STUNTME

Twee mannen vechten op een vliegtuig hoog in de lucht. Een wachter valt over een stadsmuur en komt terecht in een droge gracht. Een cowboy wordt voortgesleurd door zijn paard. Een menselijke toorts springt uit een verongelukte wagen en rent in de richting van... de toeschouwer! Deze waterval van ongelukken komt elke dag op de bioscoopbezoeker af.
Stuntmensen denken niet, zij doen.

De mens wil nu eenmaal vermaakt worden met het schouwspel van de evenmens, die zonder moeite of inspanning de meest moeilijke opdrachten vervult. Maar de helden van het witte doek zijn geen helden meer. Onbekende huurlingen nemen hun plaats in gedurende moeilijke opnamen. Onbekende stuntmensen vormen in elk land een heel bijzondere groep. Zij zorgen voor de gevaarvolle opdrachten op het witte doek.

HET LEVEN VAN EEN STER

De eerste filmsterren brachten het publiek gewone alledaagse dingen. Het eten van baby-lief. Een trein, die een station binnenrolt. Werkmensen, die de werkplaatsen van Lumière verlaten. Een soort actualiteiten. Natuurlijk had men er al gauw genoeg van. Er moest verande-


A

SEN N

ring komen. De onderwerpen moesten gewijzigd worden om publiek te trekken. De eerste filmsterren waren tegelijk stuntmensen. Val- en vechtpartijen konden ze niet afschrikken.

Voor bepaalde risico's werden extra sommen uitbetaald, niet veel want er werd in studio's gewerkt met karton en ander breekbaar materiaal. Heel wat acrobaten, circusmensen of andere beroeps-waaghalzen verstopten zich tussen de coulissen om wat leven in de brouwerij te brengen.

Joe Hamman, een groot bewonderaar van het Wilde Westen, bracht een ommekeer teweeg door de kunstmatige decors te vervangen door de werkelijkheid en buitenopnamen te maken voor tientallen Westerns... op Franse bodem!

Hij is scenarioschrijver, producer en stuntman en hij brengt een heel ander soort spel dan wat de eerste filmsterren, die van het toneel gekomen waren, het publiek voorschotelden. Hamman was een knap ruiter en veel van zijn roem dankte hij aan de paarden, waar hij zich mee omringde. Hij richtte de dieren af en zo ontstond een heel nieuwe stijl van filmen.

In veel films waren de dode paarden namelijk in werkelijkheid gedode dieren of dode dieren, die voor de opnamen speciaal opgekocht waren. In 1920 kwam de Vereniging voor de Dierenbescherming hier tegen in opstand. Voor de opnamen van de film « Zonen van de Nacht » was een paard in een ravijn gegooid. Deze werkwijze was barbaars. Bovendien namen het maken van de opnamen nogal wat tijd in beslag, waardoor de reukorganen van de spelers onder de hitte van de Californische zon het zwaar te verduren kregen...

Ervaren ruiters begonnen paarden af te richten, die op bevel dood konden gaan liggen! Zelfs de paarden werden echte filmsterren.

Daarna verschoof de belangstelling zich naar de sportieve vorming van de mensen.

HET « STAR-SYSTEM »

Het publiek en de producers werden veeleisender. Na de moordpartij van 14-18 bleef het publiek onverschillig tegenover de kinderachtige stunts van voor de oorlog. Men raakt gewend aan geweld en er werd steeds meer geëist van de spelers. De spelers moesten daardoor steeds grotere risico's nemen. Maar de producers vreesden dat een ongelukkige val de opnamen voor kortere of langere tijd zou kunnen onderbreken, wat weer grote financiële verliezen met zich meebracht. Het « Star-System » begon de zaken te beïnvloeden...

De sterren werden van belang voor het box-office, het « gouden boek » van de boekhouders in Hollywood.

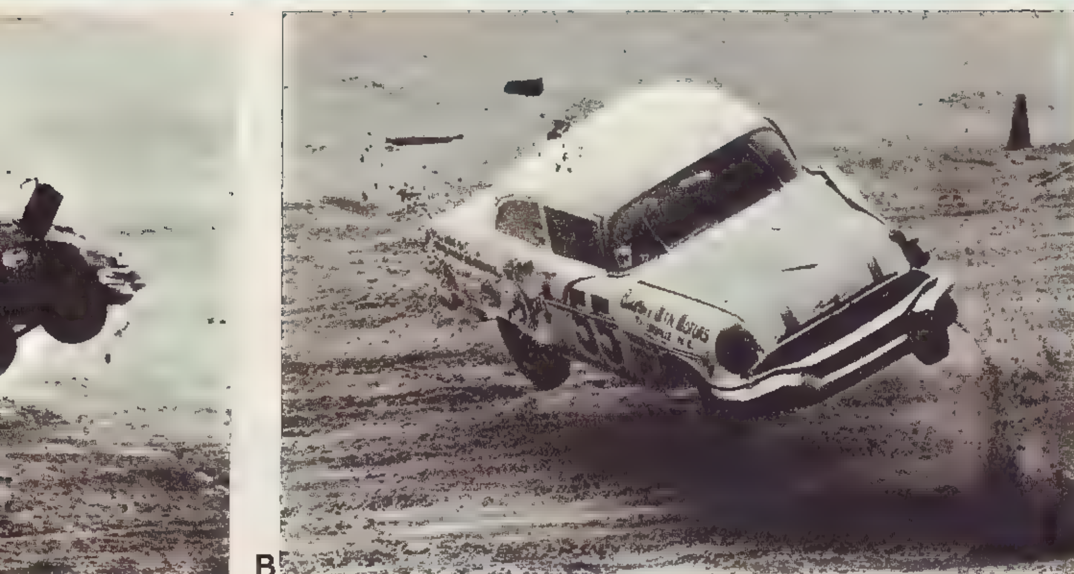
Men probeerde vervangers te vinden voor de grote sterren. De stuntman werd een noodzaak, de schaduw van een zon. Sommige filmsterren bleven echter zelf de gevaarlijke opdrachten uitvoeren. Douglas Fairbanks weigerde altijd om zich voor moeilijke opnamen te laten vervangen. Hij beoefende alle sporten en hij speelde voor musketier, Robin Hood en Zorro. In pauzes gedurende de opnamen hield hij zijn spieren soepel door te oefenen op een soort tremplin, die tussen de coulissen opgesteld stond. Rudolph Valentino was een groot jager, een goed ruiter, hij deed aan boksen en... beoefende het stierengevecht voor hij begon aan de opnamen van een film over deze sport.

Esther Williams was een knappe zwemster en moest in haar films dan ook de nodige keren een duik nemen...

Tom Mix, afkomstig uit het circus, was een onvergetelijke cowboy en liet zich alleen vervangen tijdens werkelijk gevaarlijke opnamen.

De bokser Georges Carpentier toonde in Frankrijk vaak zijn snelle stoten in vechtfilms. Echte stoutmoedige filmsterren waren echter over het algemeen zeldzaam.

Vervolg 2de deel zie verder ▶


B

Foto's A en B
Moderne stuntmensen gebruiken auto's op de meest uiteenlopende manieren.



Kijk! Flipper slaat alarm!

« Spring niet meer zo, Flipper! We hebben begrepen wat je wil ». Klik, doet mijn VIEW-MASTER kijker en ik zie de avonturen van Flipper in kleur en reliëf. Zo heb jij het nog nooit gezien.

Echt fantastisch! En gemakkelijk: stop zo'n schijf in je kijker en doe eens klik. Dat is alles! Je hebt 3 schijven per avontuur en daarbij krijg je een boekje vol kleurige prenten.

Met VIEW-MASTER beleef je honderden avonturen: tekenfilms, sprookjes, echt gebeurde verhalen en de tv-feuilletons waarvan je het meest houdt. 't Is een geweldig cadeau en helemaal niet duur. Ook je ouders zullen er pret aan beleven. Want voor hen vallen er prachtige toeristische plekjes te bewonderen.

VIEW-MASTER ligt voor je klaar bij de fotohandelaars en op de fotoafdeling van de grootwarenhuizen. Per onderwerp: 90 F. Probeer maar eens en je zult zien:

met je VIEW-MASTER zit je midden in de actie!

the ARISTO-CATS

bambi

EDDY MERCKX

gaf ® VIEW-MASTER ®

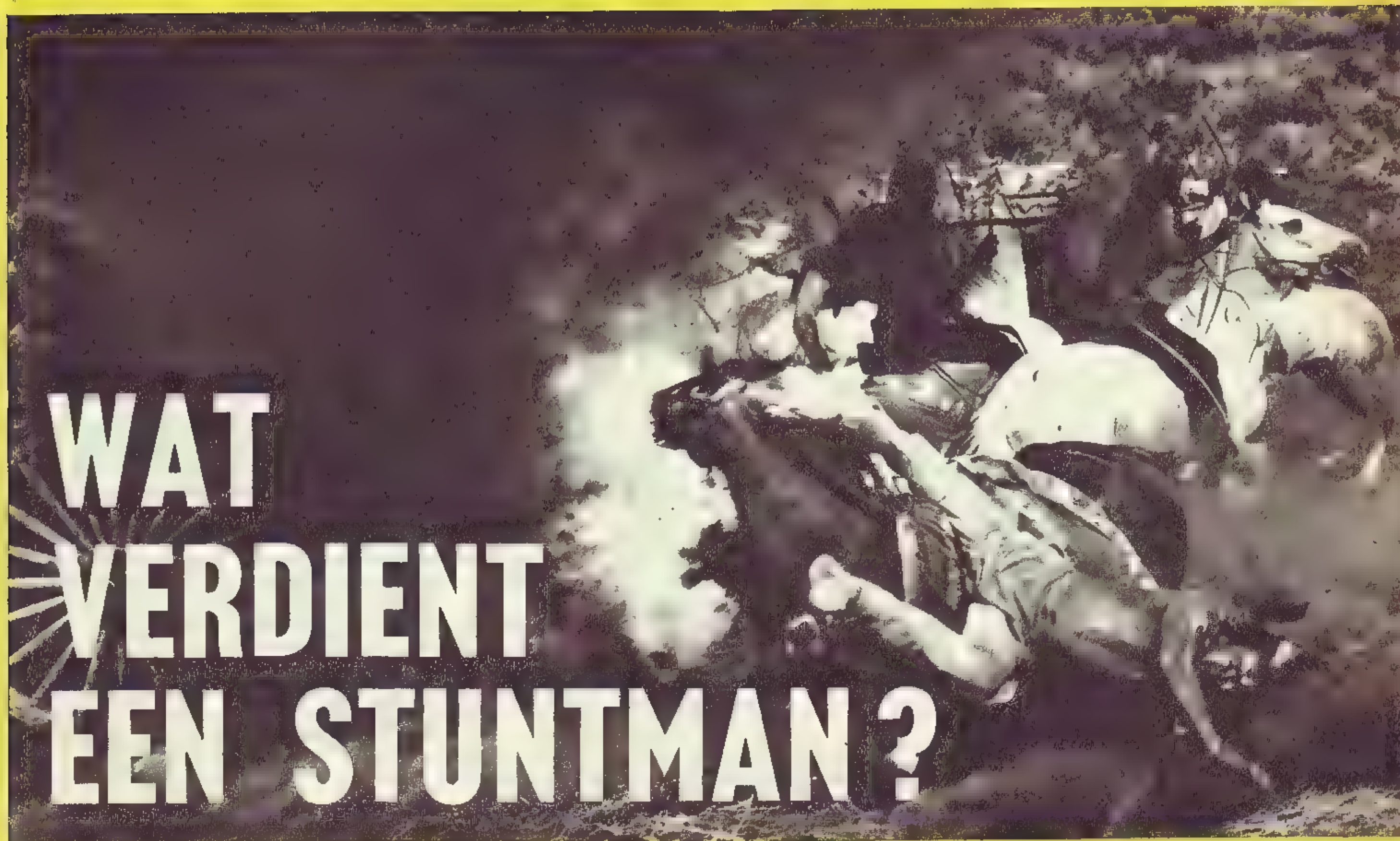
STEREO PICTURE PRODUCTS

de mooiste kleurenbeelden in reliëf

® Gedeponeerd merk van GAF Corporation

P/B&B 25345

GA 7



WAT VERDIENT EEN STUNTMAN?

In Hollywood hebben de stuntmensen zich verenigd in de BLACK CATS CLUB en ze hebben hun tarieven in het hele land vastgesteld. Als het budget voor westerns voor 40 % naar de sterren gaat, krijgen de stuntmensen 25 %, plus een risico-uitkering van 300 dollar voor een gewone val van een rots, 500 dollar voor een vechtpartij op een voortsnellende postkoets, 1000 dollar om zich over de grond voort te laten slepen door een voortsnellend paard...

De groep van Stanley Kramer, met Carry Lofton, John Huckins en negen en twintig andere stuntmensen heeft voor « De dolle, dwaze wereld » een bedrag van 246.000 dollar bijeen gestunt.

In Frankrijk krijgt een stuntman drie maal minder uitbetaald voor stunts, die vaak driemaal zo gevaarlijk zijn. De veiligheidsvoorschriften zijn anders en minder goed voor de Franse stuntmensen. Het budget van de meeste films maakt een uitgebreide studie van het werkterrein niet altijd mogelijk. Meestal worden te gevaarlijke stunts uitgevoerd door artiesten, die alles op alles willen zetten om naam te maken. Ook gebeurt dat wel door stuntmensen, die keurig werk afleveren, maar niets nieuws presteren omdat het risico anders te groot wordt.

De « Club van de Waaghalzen » werd in 1948 opgericht door Guy Henri, Albert Fréjean, Roland Toutain en de jonge Gil Delamare na het schandaal rond « Du Guesclin », waarbij de paarden hoger verzekerd waren dan de mensen! De voornaamste Franse stuntmensen van het ogenblik zijn Claude Carliez, Philippe Guégan, Yvan Chiffre, André Cognard, Sylvain, Michel Norman, Odile Astier, Gérard Streiff en zijn vrouw Nina, Lucien Anquetil, Jacques Dubour en de grootste waaghals met auto's: Rému Julienne.

ENKELE TARIEVEN

IN FRANKRIJK

- *een val van een trap: 5.000 B. fr. (ong. 350 gld.)*
- *een rol met een auto: tussen 10.000 en 20.000 B. fr. (ong. 700 tot 1400 gld.)*
- *een val van een motor: 25.000 B. fr. (ong. 1700 gld.)*
- *een brand waarbij de stuntman zich als menselijke toorts laat gebruiken: 4.000 tot 6.000 B. fr. (ong. 280 tot 420 gld.)*
- *zich laten voortslepen door een paard: 7.000 B. fr. (ong. 500 gld.)*

Heel wat anders dan de tarieven in de Verenigde Staten dus. De televisie betaalt over het algemeen nog minder.

Veel is hier de oorzaak van: de bekendheid en de werkwijze van de stuntman, het beschikbare budget, de graad van moeilijkheid van de handeling. Sommige stunts worden soms betaald met meer dan 50.000 B. fr. (3500 gld.). De Franse film laat het gewelddadige genre steeds meer links liggen, waardoor er steeds minder beroep gedaan wordt op de filmwaaghalzen. De stuntmensen komen daardoor in geldelijke moeilijkheden en proberen met eigen shows wat te verdienen, zoals met DE RUITERS het geval is. In België brengt Thierry Hallard een stuntschouwspel met auto's. Maar de waaghalzen zouden liever een veilig bestaantje hebben met tweehonderdvijftig werkdagen per jaar, zoals de eerste de beste kantoorbediende.

STUNTME SEN

VERVOLG

De meeste filmsterren lieten zich vervangen. Het « Star-System » bracht hun verdiensten op duizelingwekkende hoogten. De verzekeringen weigerden polissen af te sluiten uit angst dat er ongelukken zouden gebeuren. De filmster werd een buitengewoon hoog gewaardeerd industrie-product. Men begon uiterst voorzichtig met de dure sterren om te springen. Bovendien begon de techniek allerlei middelen te ontwikkelen om het publiek de indruk van gevaar te geven, zodat men meende waar voor zijn geld te krijgen.

UITGEREKENDE WAAGHALZERIJ

De omgeving van de stuntman in actie wordt voortaan grondig bestudeerd. Er komen trappen van rubber, stenen van schuimrubber, muren van koek, ruiten van suikergoed, kartonnen dozen, die de rol van schokbreker moeten spelen. De stuntman, die van grote hoogte moet springen, wordt opgevangen door een net. En meer dan eens wordt doorschijnend plakpapier op het scherp van zwaarden en degens geplakt om verwondingen te voorkomen.

Stuntman Dick Grace was een van de eersten om de overbodige instrumenten op het instrumentenbord in zijn vliegtuig weg te laten nemen en de noodzakelijke instrumenten te laten bedekken met rubbervliezen om, in geval van een ongeluk, te vermijden dat het gezicht of andere lichaamsdelen gewond worden door scherpe kanten. Kleren van asbest of zilverpapier moeten een te grote warmtestraling tegenhouden. Smeersels op ba-



B



A



C

A.

Het vliegtuig is het vervoermiddel bij uitstek van elke zichzelf respecterende stuntman. Reizen per vliegtuig betekent niet noodzakelijk zitten in een vliegtuig...

B.

Stuntmensen beschikken over echte acrobatische eigenschappen. Een val van een rots of een duikeling bij een ontploffing is niet binnen het bereik van iedereen Probeer het maar niet. Je zou je pijn kunnen doen!

(FOTO : UNIVERSAL INT)





D

sis van siliconen kunnen dertig minuten lang weerstand bieden aan een al te grote hitte en zo bescherming bieden tegen brandwonden.

Elk probleem, dat door een producer gesteld wordt, moet op een eigen wijze opgelost worden door de stuntman in kwestie. Tijdens de opnamen van « Demonen in de Ochtend » maakte een producer zich nijdig over het feit dat een stuntman niet erg veel animo toonde om een sprong te maken van een eerste verdieping op rotsachtige grond. Hij deed het daarom maar even zelf om te laten zien hoe eenvoudig het was... Hij werd opgeraapt met twee gebroken benen! De les was overtuigend: *men geeft toe dat een stuntman zijn terrein moet kunnen bestuderen en voorbereiden. Niets is dan nog onmogelijk...*



E

D. *Een vechtpartij is, technisch gezien een van de eenvoudigste onderdelen van het stuntwerk... Elke filmster kan in een schijngevecht langs het gezicht van zijn tegenstander slaan, terwijl iemand anders op rauw vlees slaat om het geluid van de klappen teweeg te brengen.*
(FOTO PARAMOUNT)

E. — *Dit toernooi heeft inderdaad in onze tijd plaats! Yvan Chiffre, is gespecialiseerd in stuntwerk te paard. Hij heeft een eigen show «DE RUITERS» en gedurende de zomermaanden laat hij de Middeleeuwen herleven in veel Franse steden.*
(FOTO: PRISCA LAITER)

C. — *In de Western heeft het stuntwerk op paarden de mooiste bijdragen geleverd. Zomaar van je paard vallen is niks, maar er heelhuids af komen, dat is een heel andere zaak!*
FOTO: UNIVERSAL INT.)

Een peperkorreltje uit de TIBETTON

BURT LANCASTER

Onlangs zei hij, dat hij de film zou vaarwel zeggen. Misschien doet Burt dat ook werkelijk. Wij zouden het jammer vinden want hij was een vertrouwde en sympathieke figuur van het zilveren scherm.

Toen Burt Lancaster zeventien was, dacht hij niet aan film of aan Hollywood! De school had hij al lang de rug toegekeerd en hij was circusacrobaat. Wie hem aan het werk heeft gezien, zegt, dat hij een wonder van spierkracht, soepelheid en durf was. Samen met zijn vriend Nick bracht hij de toeschouwers telkens weer in vervoering. Nick zou zijn vriend voor 't leven blijven, men zag hem later naast Burt in vele films.

Maar het circus kende niet meer zoveel succes en even voor de Tweede Wereldoorlog, zag Burt Lancaster zich verplicht een baantje als verkoper in een warenhuis van Chicago te aanvaarden. Alles verliep glad en hij stal het hart van vele kliënten tot hij het op een morgen niet meer kon uithouden: hij brulde dat de muren ervan trilden, liep op zijn handen en maakte een salto mortale over de verkoopstands heen!

Zijn collega's juichten, maar de directeur dacht er anders over en Burt stond op straat. Maar de oorlog kwam en Burt Lancaster streed vier jaar lang in de Stille Oceaan. Af en toe vond hij de moed en de tijd om een rol te spelen in de toneelstukken die, in het leger, door amateurs werden opgevoerd. Hij had enig succes en... na de oorlog en weer in burgerpakje, stond hij voor de keus: terug naar een warenhuis of zijn kans wagen in Hollywood.

Hij besloot tot het laatste en zijn naam stond al spoedig bovenaan. De films met veel actie en spanning waren « in » en Burt was niet alleen acteur, hij was stuntman! In « De Rode Kaper » kreeg hij de geknipte rol: van een 18 meter hoge mast springen, een schip met het wapen in de vuist overrompelen enz...

Daarna kreeg hij cowboy-rollen. Denk even aan « Verra Cruz ». Hij was ook Indiaan bv. in « Bronco, Apache », bokser en militair in de grote film « From here to Eternity », hij was journalist en nog veel meer!

Hij legde zijn spaarduiten bij die van Kirk Douglas en samen werden zij de producers van « Elmer Gantry », « De gevangene van Alcatraz' en nog andere voortreffelijke films die veel succes hadden. Men mag zeggen dat Burt Lancaster 25 jaar lang een van « de » grote sterren van Hollywood is geweest en dat hij een grote leemte achter zich zal laten.

Laten we hem het allerbeste wensen en tot ziens, Burt!

TIBETTON



BURT LANCASTER

MAARTEN MILAAN



GODARD

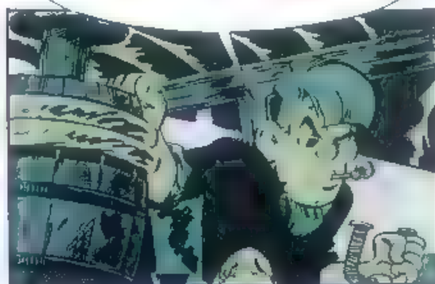

















BRAOMM


SHLAK


ALLEMENSEN WAT EEN PRACHT-KNAL! HET SCHEELDE NIET VEEL OF DAT STUK ZER HAD ME GESCAL-PEERD!


IBRAHIM, HEB JE DAT GEHOORD?
JA. MAARTEN HEEFT DE DAM OPGEBLAZEN! FANTASTISCHE KEREL!


MAAR IN ELK GEVAL IS HET TE LAAT! KIJK DAAR MAAR.


DE REBELLEN! OVER ENKELE OGENBLIKKEN ZULLEN ZE VOOR DE POORTEN VAN HET PALEIS STAAN!


BROOOOOOMMMMMM..
ZAYED, DAT DOFFE GEGROM, DAT GEBULDER, DAT UIT DE BERGEN ACHTER ONS AANKOMT... WAT IS DAT?

40

SLA OM

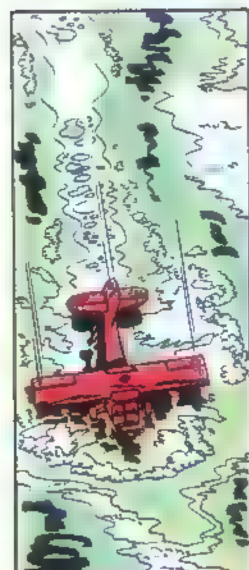


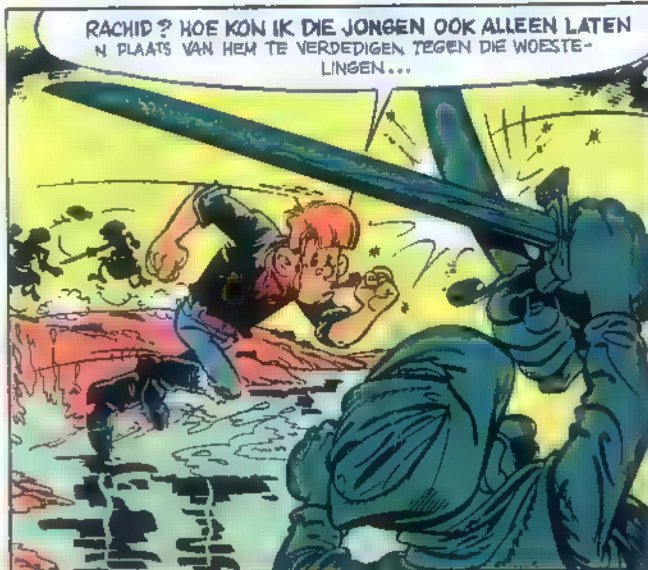

AAAAAH! DE DAM IS DOORGEBROKEN!
HET WATER KOMT OVER ONS! VLUG NAAR DE OEVERS!
VLUCHT!


SHLAOFF


HET WATER ZAL WEL EEN GROOT GEDEELTE VAN DIE ROVERS WEGGEVAAGD HEBBEN, MAAR MISSCHIEN ZIJN ER NOG WEL EEN PAAR OVERGEBLEVEN... ZE ZOUDEN KUNNEN PROBEREN HET PALEIS IN TE NEMEN. ..EN DIE KIST GAAT MAAR NIET SNELLER.


NET WAT IK DACHT! DAAR WORDT FLINK GEVOCHTEN...




RACHID? HOE KON IK DIE JONGEN OOK ALLEEN LATEN IN PLAATS VAN HEM TE VERDEDIGEN TEGEN DIE WOESTELINGEN...


HEEFT IEMAND RACHID OOK GEZIEN?





















wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ













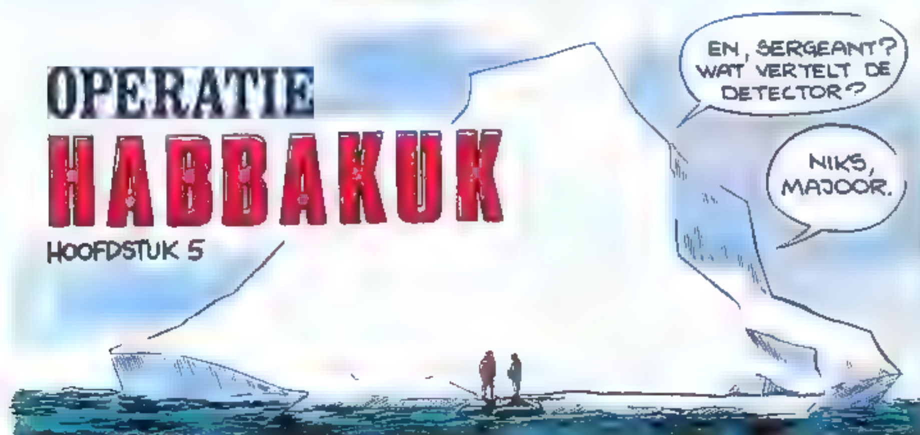




DAN COOPER



A. WEINBERG

















IK WEET DAT HET ECHT IS, MAAR TOCH LIJKT ALLES OP EEN SCIENCE-FICTION-AVONTUUR!



ZO'N PRACHTIGE IJSBERG VORMT EEN ONDERKOMEN VOOR KIKVORSMANNEN.

ALS EEN VAN ONZE TOESTELLEN NIET VERONGELUKT WAS EN ALS ZE DE PILOOT NIET TIJDELIJK GEVANGEN GEHOUDEN HADDEN IN EEN VAN DIE IJSBERGEN, ZOUDEN WE HET BESTAAN ERVAN NOOIT VERMOED HEBBEN...

DANK ZIJ DE MEDEWERKING VAN MAJOOR COOPER, HEBBEN WE LUITENANT NIELSEN BEVRIJD TOEN ZIJN REDDERS HEM NAAR EEN ONDERZEEËR OVER WILDEN BRENGEN...

ZUIVER TOEVAL. IK HAD VERNOMEN DAT GÜNNAR IN EEN RODE IJSBERG GEVANGEN GEHOUDEN WERD.

EN JE MEENDE DAT HET EEN CODENAAM VOOR EEN ONDERZEESE BASIS WAS... DIE ONDERZEESE LICHTEN HEBBEN JE OP EEN DWAALSPOOR GEBRACHT...

ZE BEHOORDEN BIJ EEN ONDERZEESE BASIS...

ZIJN ER NOG NIEUWE GEGEVENS?

INDERDAAD...

VOOR WE OPSTEGEN HEB IK VAN ONZE EXPERTS GEHOORD DAT DE RUSSEN EEN ONDERZEESE VERDEDIGINGSLIJN HEBBEN: DE BLAUWE RING. ZE VERSTERKEN DIE NU DOOR OP DE ZEEBODEM CONTAINERS TE PLAATSEN MET ANTI-RAKET-WAPENS.



DIE WAPENS ZIJN ONGEVAARLIJK IN TIJDEN VAN VREDE. ZE KUNNEN ALLEEN DOOR ULTRA-GELUIDEN BEDIEND WORDEN...

TOCH ZIJN WE ONGERUST OVER DIE INSTALLATIES VOOR ONZE KUSTEN...

DE ONTDEKKING VAN EEN KUNSTMATIGE IJSBERG BRENGT VERTRAGING VOOR ZE MEE...

IJSBERG IN ZICHT!



EEN RODE IJSBERG, MAAR HIJ LIJKT ECHT... WE ZULLEN EENS GAAN KIJKEN...

BERGLUND BLIJFT VOORTDUREND IN VERBINDING MET ONZE VERKENNINGSJAGERS. JE KUNT NOOIT WETEN OF DAT DING DAAR EEN BOOBYTRAP IS...

AHA, DE DETECTOR GEEFT DE AANWEZIGHEID VAN METAAL AAN.

DAT IS WAT WE ZOEKEN.

EN HET BEWIJS...

ALSJEBLIEFT... DAT IS GEEN IJS...

!

MAJOOR! HIERHEEN!

EEN GEOPENDE DEUR... EEN NOGAL KINDERACHTIGE VALSTRIK...



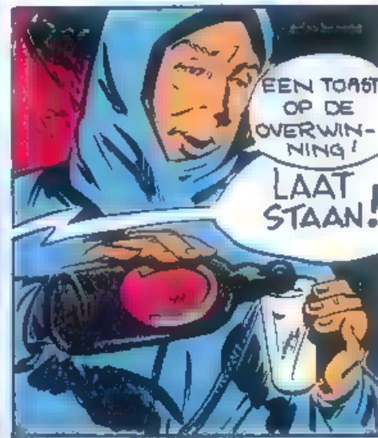

RADAR-INSTALLATIES EN ELEKTRONISCHE INSTRUMENTEN ONDER DEZE KUNSTMATIGE IJSKAP... HEEL KNAP.


EN DE BEMANNINGSVERBLIJVEN...
GA JE ERHEEN ?


JA, SERGEANT. KOM MAAR...

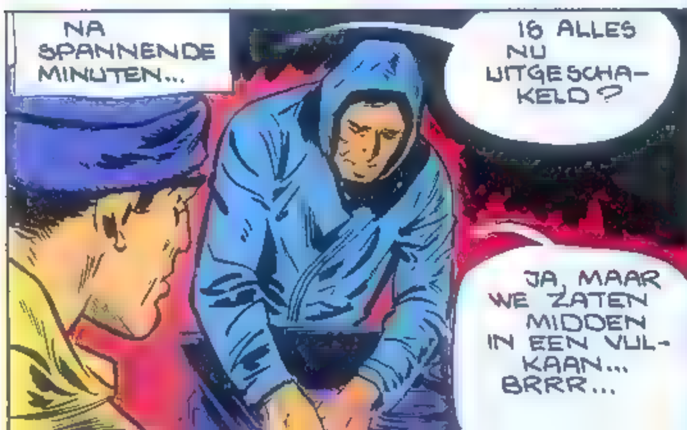

HIER IS NIEMAND... ZE HEBBEN ALLES OVERHAAST IN DE STEEK GELATEN... DAT IS DUIDELIJK TE ZIEN...


ZOU DE BEVRIJDING VAN NIELSEN HET EINDE ZIJN VAN OPERATIE HABBAKUK?
DAT IS GOEDE WODKA...


EEN TOAST OP DE OVERWINNING!
LAAT STAAN!


ALSJEBLIEFT... ZORG LIEVER DAT HET ZELFVERNIETIGINGSAPPARAAT BUITEN WERKING GESTELD WORDT...
WE ZOUDEN MET WODKA EN AL DE LUCHT IN GAAN...

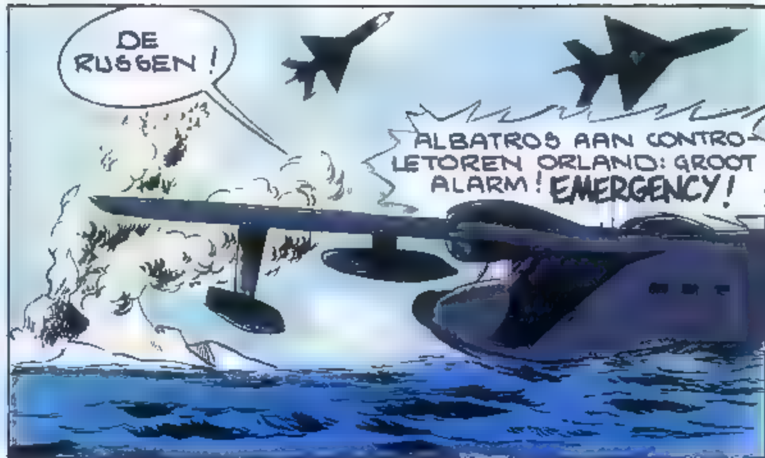

WAAR BLIJFT DAT LICHTSEIN VAN COOPER TOCH?
J KK


NA SPANNENDE MINUTEN...
IS ALLES NU UITGESCHAKELD?
JA, MAAR WE ZATEN MIDDEN IN EEN VULKAAN... BRRR...



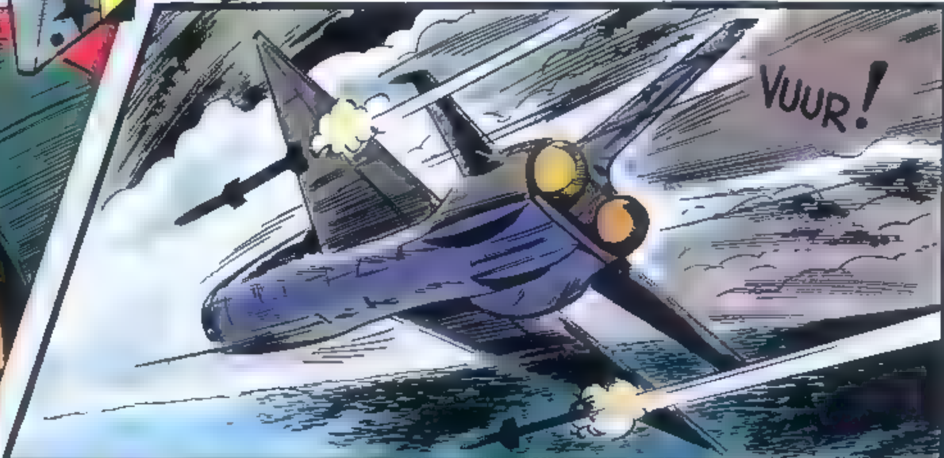



KOM MEE, WE MOETEN HIER WEG! DOM OM TE BEWEREN DAT ALLE GEVAAR GE-WEKEN IS!
WAT BEDOEL JE...

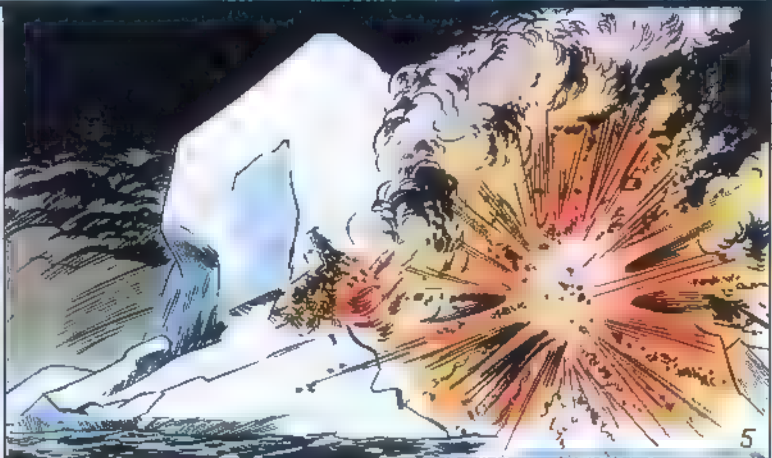

DE RUSSEN!
ALBATROS AAN CONTRO-LETOREN ORLAND: GROOT ALARM! EMERGENCY!


DE BEVELEN ZIJN DUIDELIJK! ALS DE RODE IJSBERG NIET VERNIETIGD IS DOOR DE SPRINGLA-DINGEN, MOET HIJ TOT ZINKEN GEBRACHT WORDEN.


JAMMER OM ZOIETS TOT ZINKEN TE BREN-GEN.


VUUR!


ZO'N M.69 IS ONVERBIDDE-LIJK!

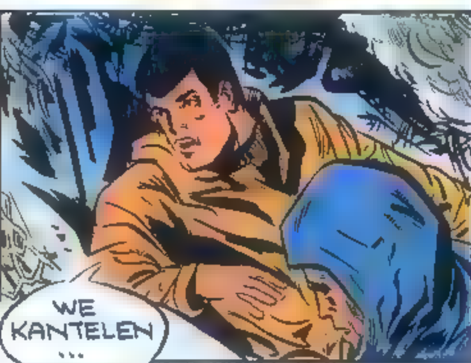














GELUKKIG IS DAT NIET HET GEVAL. DE RUSSISCHE JAGERS STELLEN ZICH DEZE KEER TEVREDEN MET EEN KORTE CONTROLEVLUCHT...

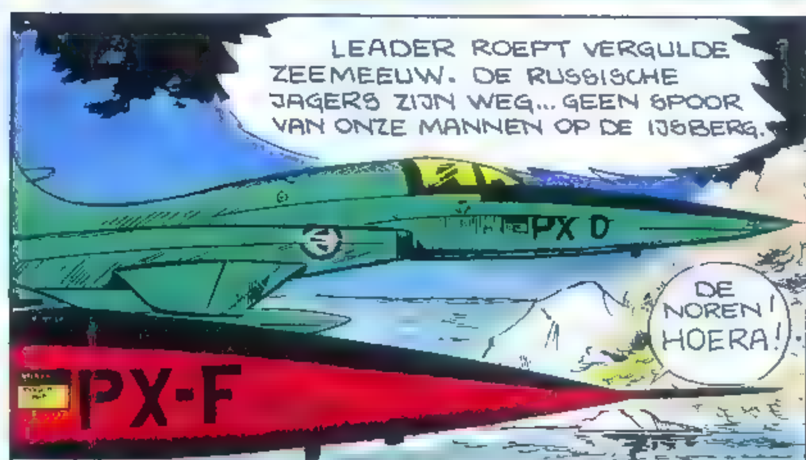
DAT DING MAAKT ZWAAR SLAGZIJ... HIJ ZAL HET NIET LANG MEER HOUDEN!





















EINDE VAN DIT DEEL



benjamin

HACHEL

ALSTUBLIEFT, MENEER BENJAMIN, UW SPECIALE KLEI. HIJ DROOGT ERG VLUG UIT. DAAROM KUNT U HEM HET BEST GOED VOCHTIG HOUDEN IN DEZE VERPAKKING TOT U HEM GAAT GEBRUIKEN...

GOED NAT HOUDEN, DUS MAAR

EDDING

IK VOEL DAT IK HIER VERRASSENDE DINGEN MEE GA DOEN.

ALFONS, HEB JE DE VORM VAN DAT PAK GEZIEN? EEN LIJK!

JA. EN HEB JE DIE DRUPPELS GEZIEN? BLOED!

WE MOETEN IETS DOEN. MOED, ALFONS!

JIJ EERST, JOZEF. IK KIJK WEL OVER JE HEEN!

HALT! IN NAAM DER WET, HANDEN OMHOOG EN LEG DAT PAK NEER!

WAT?

GEEN PRAATJES! JE BENT ER GLOEIEND BIJ! OP HETERDAAD BETRAPT... MAAK DAT PAK OPEN, ALFONS...

JA... JA... JOZEF!

DOORZOEKEN, ALFONS

ER ZIT VOCHTIGE KLEI IN, JOSEF..

NIETS... NIETS...

GOED, IK KOM JE HELPEN.

NIETS DAN VOCHTIGE KLEI, JOZEF...

EN BEWEEG JE NIET, ANDERS BEN JE ER BIJ...

DAT IS DROGE AARDE, JOZEF..

KAPOTMAKEN, JOZEF...

HACHEL

rik ringers

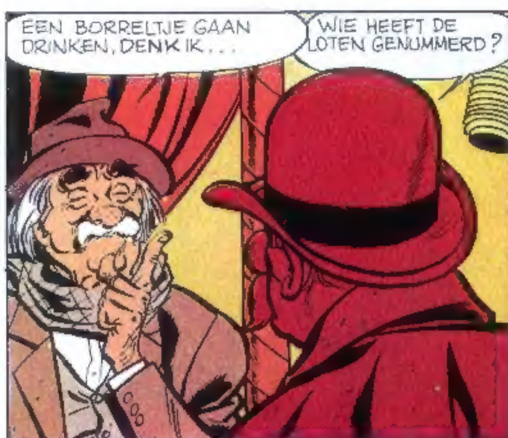


TIBET
A.P. DUCHATEAU









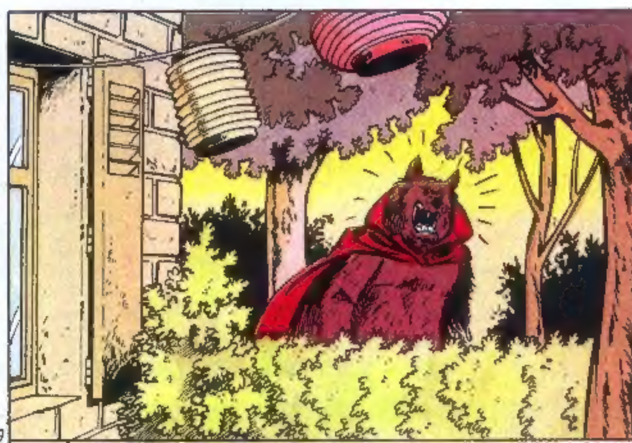




























wordt vervolgd

Lachen met PLOEG

PLOEG

ROODOOG



GORDON BESS





























